



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ROBERTO BELARMINO

## PLAN DE APOYO Y MEJORAMIENTO POR ASIGNATURA 2019

### ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

### GRADO: 11°

### PERÍODO ACADÉMICO: 1

1. A propósito de *El Crátilo* o de *la exactitud de los nombres* de Platón componga un análisis literario en cuyo contenido explore las razones que aducen tanto Crátilo como Hermógenes con relación a la naturalidad o a la artificialidad de las palabras, permitiendo identificar su posición, así como los avances en la lingüística contemporánea en torno a esta discusión.
2. Basado en *Diálogos de los muertos* de Luciano de Samósata reconozca las diversas capas de interpretación semántica potenciales en el texto y establezca una correlación entre éste y la perspectiva grecorromana vigente. (El texto resultante no habrá de ser inferior a 7 páginas de extensión).
3. El género satírico fue de gran estima entre los romanos antiguos: lea la totalidad de la obra representativa de este género como lo es *El satiricón* de Petronio y prepare una exposición (de no menos de 15 diapositivas) al respecto, así como su correspondiente sustentación.
4. Inspírese con la lectura del mito de Orfeo y Eurídice y componga uno de su autoría, atendiendo a la terminología propicia, al contexto literario respectivo y a las figuras literarias necesarias. (Este texto no será menor a 3 páginas de extensión).
5. Desarrolle una infografía que esquematice lo más preponderante en la mitología grecorromana, considerando el uso adecuado del espacio y de las gráficas.

**Nota:** recuerde que este plan de apoyo académico únicamente obtiene validez al haber sido verificada su autoría y haber sido sustentado ante el docente.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ROBERTO BELARMINO

## PLAN DE APOYO Y MEJORAMIENTO POR ASIGNATURA 2019

### ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

### GRADO: 11°

### PERÍODO ACADÉMICO: 2

1. Lea la obra del romano Longo *Dafnis y Cloe* y determine las similitudes existentes entre esa y las demás obras literarias conocidas por usted, así como que prepare un ensayo crítico – literario (no inferior a 5 páginas) encaminado a identificar la valía de esta, la primera novela en Occidente.
2. Lea las *Fábulas* de Esopo y describa, en algunas que usted seleccione, los elementos semióticos vistos en el curso; posteriormente, componga cinco (de su autoría).
3. Busque, a través de la red, melodías del grupo de reconstrucción arqueomusical Synaulia y, luego de escuchar algunas de ellas, escriba lo que le transmiten (a modo de poema). Subsecuentemente, elabore un mapa conceptual sobre los estilos artísticos, musicales, literarios y pictóricos de la época tardoimperial romana.
4. Cree un conjunto de máscaras artesanales, a través de las cuales exprese, en cada una de ellas, diferentes emociones y en cuyas caras posteriores escriba sendos versos alusivos a tales características; considerando la estética narrativa, la ortografía, la caligrafía y las figuras retóricas necesarias.
5. Lea el Décimo libro de *La Eneida* de Virgilio e identifique, a través de un texto crítico – argumentativo (no inferior a cinco páginas), el paralelismo que puede ser establecido entre lo enunciado en él y lo narrado en el Canto I de *La Odisea*.

**Nota:** recuerde que este plan de apoyo académico únicamente obtiene validez al haber sido verificada su autoría y haber sido sustentado ante el docente.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ROBERTO BELARMINO

## PLAN DE APOYO Y MEJORAMIENTO POR ASIGNATURA 2019

### ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

### GRADO: 11°

### PERÍODO ACADÉMICO 3

1. Registre, a través de una grabadora portátil o de la de su teléfono celular, y con el debido permiso de los intervinientes, los diálogos cotidianos entre las personas cercanas a su entorno, tales como familiares o amigos y genere un análisis sociolingüístico referente a los fenómenos evidenciados. El texto producido habrá de ser de, cuanto menos, cuatro páginas de extensión.
2. Lea el Canto IX de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, correspondiente al Círculo Sexto *Herejía* y redacte un ensayo en el cual describa el papel desempeñado por la Gorgona, las Furias y Virgilio en la crítica contra la Iglesia Católica Romana en los siglos XIII y XIV y cómo aún cobra vigencia en la actualidad.
3. Profundice sobre las literaturas indostánica, china y japonesa registrando su indagación en un trabajo escrito – sin plagio - (de no menos de diez páginas de contenido – exceptuando los componentes referidos a: portada, índice, introducción, justificación, objetivos y conclusión -) que se suscriba a la normativa APA.
4. Elabore una infografía en la que detalle lo característico a la literatura y al arte renacentistas. Estime conveniente el adecuado uso de los colores y de la selección de la información a plasmar.
5. Actualice la novela que ha ido componiendo como requisito de la asignatura y entréguela avanzada hasta, cuanto menos, el capítulo 20. Considere que la cantidad de páginas transcurridas no podrá ser inferior a las 25.

**Nota:** recuerde que este plan de apoyo académico únicamente obtiene validez al haber sido verificada su autoría y haber sido sustentado ante el docente.